



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS**  
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

**SECUENCIA DIDÁCTICA No 1**  
Generado por la contingencia del COVID 19

**Título de la secuencia didáctica:** Literatura Precolombina en América

**Elaborado por:** Nela Constanza Torres Burbano

**Nombre del Estudiante:**

**Grupo:** 9-1

**Área/Asignatura** Español

**Duración:** 16 horas

**MOMENTOS Y ACTIVIDADES**

**EXPLORACION**

**PUESTO DE SACRIFICIOS**



**ESTRUCTURACIÓN**

**LITERATURA PRECOLOMBINA EN AMÉRICA**

Hace referencia a la producción literaria realizada en el continente americano antes del Siglo XV.

•Existen pocos vestigios acerca de la literatura precolombina,

Es la literatura antes de la llegada de los conquistadores

•La mayor parte de los pueblos no tenían escritura, y no conocían e indígenas privilegiados dejaron testamento del arte precolombino

Literatura Precolombina como toda manifestación literaria de América antes del descubrimiento y conquista de América

•Pocos son los registros escritos que hoy por hoy contamos al respecto

## CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Se trata de toda expresión literaria elaborada en el continente americano antes de la llegada de Colón

Fueron manifestaciones de carácter eminentemente religioso, aunque no únicamente centrado en este

Dieron prioridad a la poesía y al teatro, aunque algunos registros testimonian incursiones en el ensayo.

Los contenidos expresados en estas obras, normalmente, eran de índole mitológico.

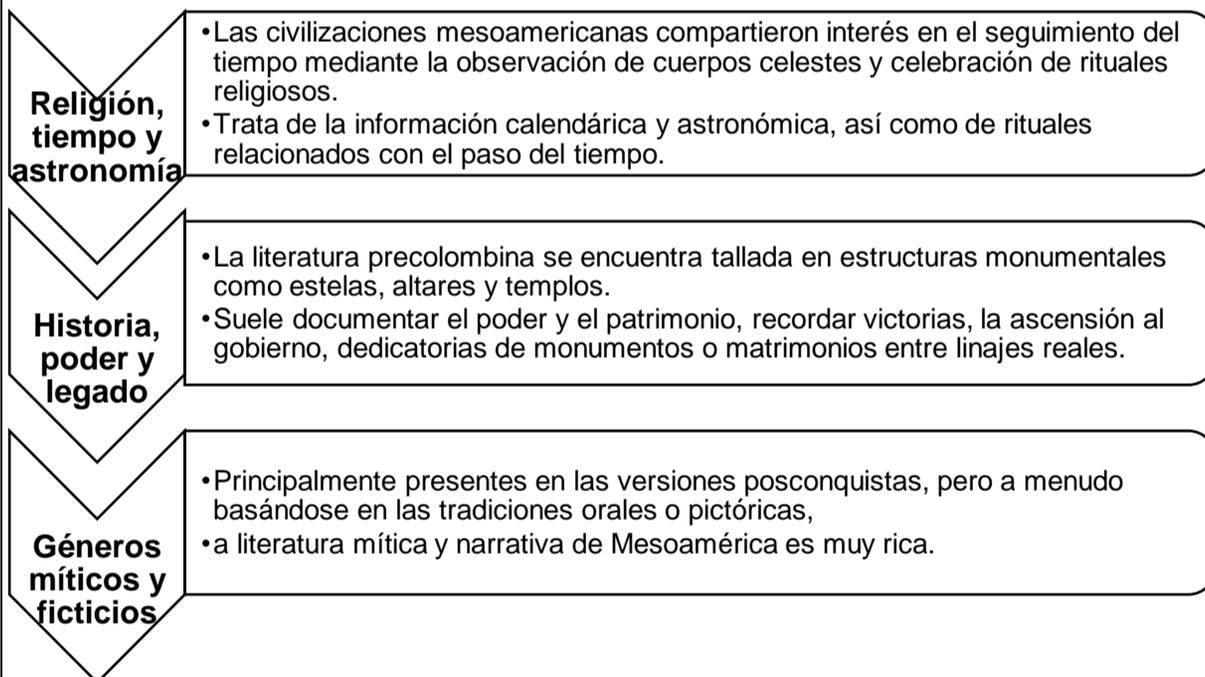
### ORIGEN

Etimológicamente hablando, la expresión "Literatura" encuentra sus raíces en el latín "litterae", que significa "letra". Y, por otro lado, "Precolombino" deviene de una conjugación de palabras que significan "Previo a Colón".

### CONTEXTO HISTÓRICO DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

- ❖ Los pueblos procuraron establecer un control sobre la población a través de lo **religioso** y otras expresiones culturales.
- ❖ Era común que, pues, cada expresión del arte tuviese un importante significado religioso en su momento, y que no existiese muchas prácticas que estuviesen divorciadas de esta tendencia.

### TEMAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA



### GENEROS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

#### LÍRICO

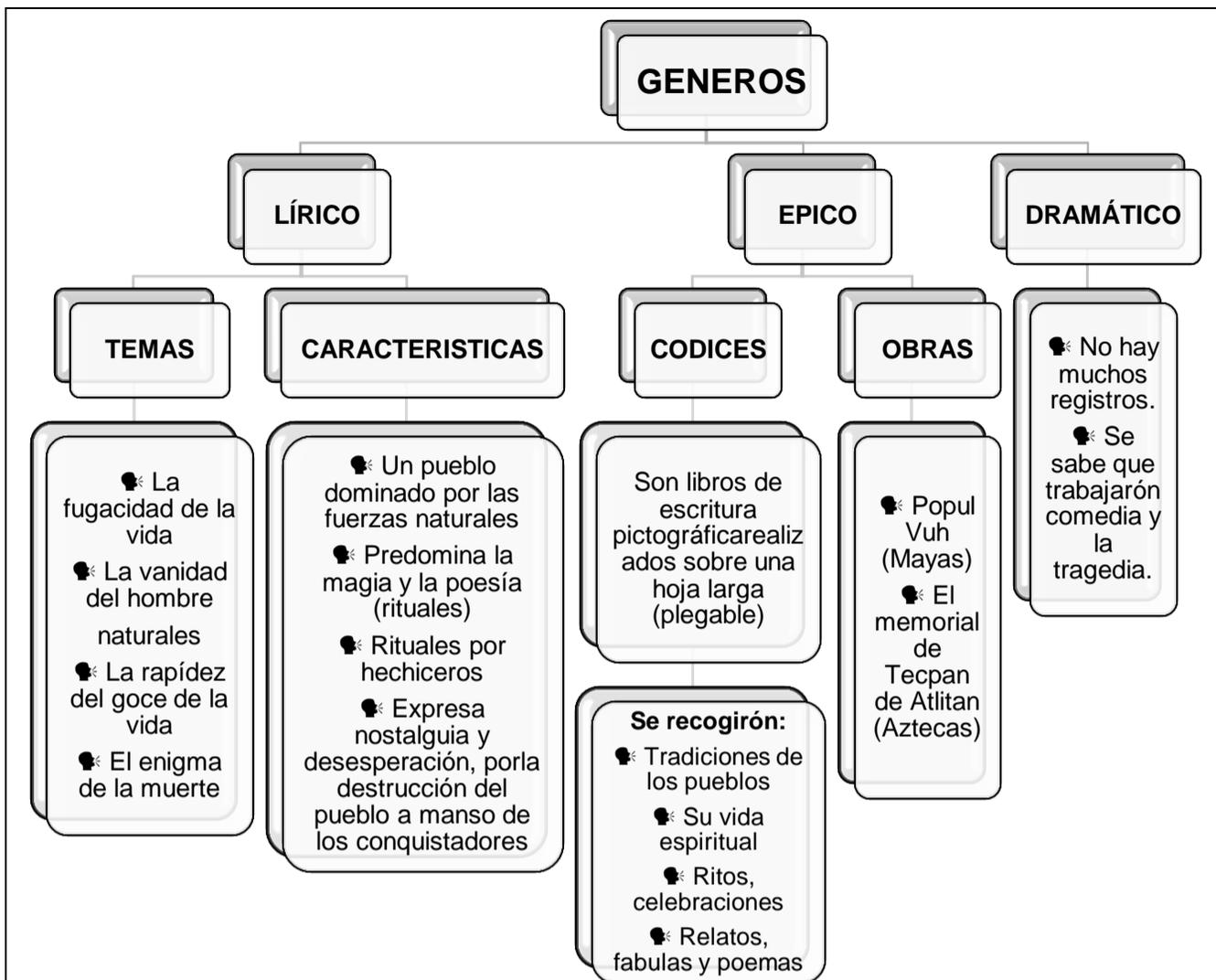
- La poesía indígena presenta bellos poemas en los que se expresa a través de metáforas y símbolos, el pensamiento mágico y religioso de sus creadores

#### EPICO

- Son viejas historias de los pueblos prehispánicos.
- Expresión oral al inicio
- Fueron recogidos y redactados en libros de escritura pictográfica

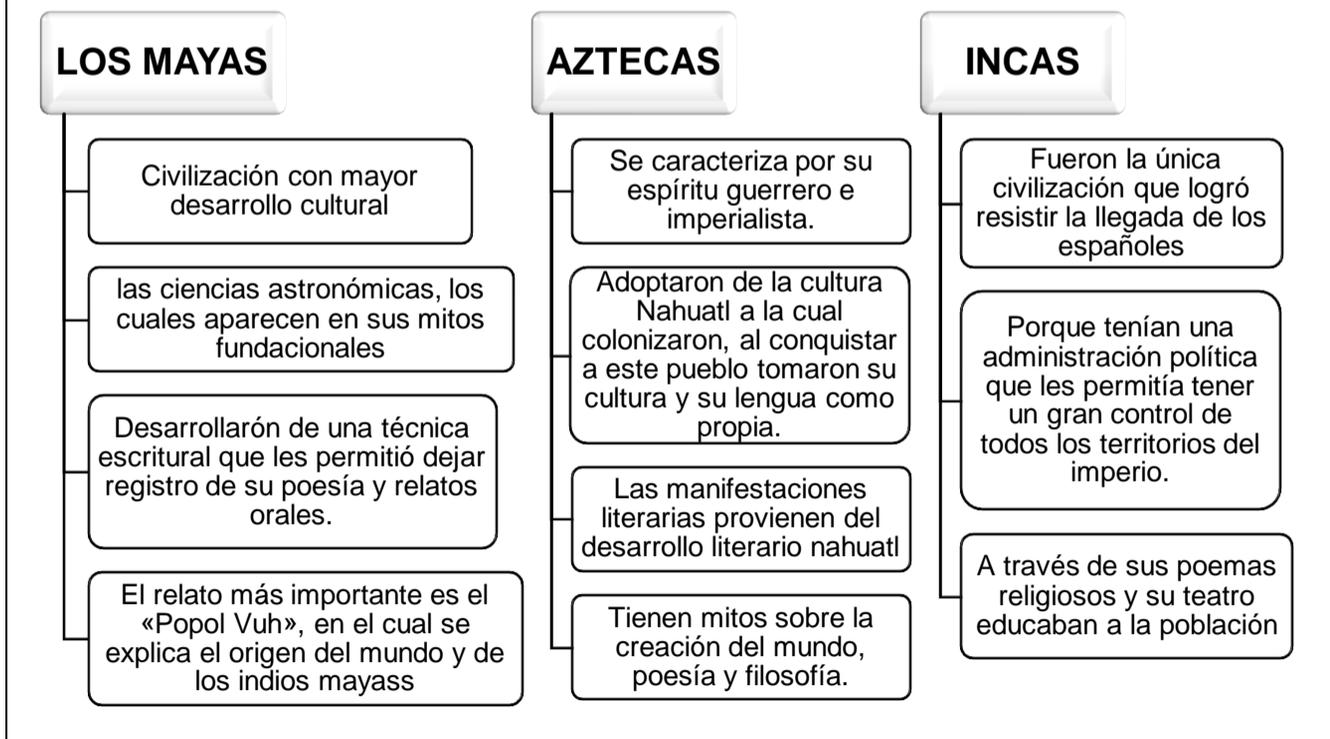
#### DRAMÁTICO

- Trabajarón la comedia y la tragedia



## PRINCIPALES CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS

- ❖ Durante esta época se asentaron y desarrollaron las tres civilizaciones más importantes de América: Mayas, Aztecas e Incas.
- ❖ Los primeros asentamientos humanos en América datan de unos catorce mil años de antigüedad.
- ❖ La Literatura Precolombina se instala temporalmente en el desarrollo y auge de las civilizaciones más grandes.



## LOS MAYAS

### Aspectos culturales

- Sistema de escritura avanzado.
- Preocupación por la astronomía.
  - Elaboración de un calendario
- Comercio de cerámica y de obsidiana.
- Agricultura basada en la humedad de tierras volcánicas. Su principal cultivo fue el maíz.
  - Cultura rural.
- Práctica de sacrificios rituales.

### Política y época

- Actual península de Yucatán.
- Gobierno de guerreros y sacerdotes.
- Desde aprox. el 2000 a.C. hasta la Conquista.

## LOS AZTECAS

### Aspectos culturales

- Desarrollo de la escultura.
  - Religión politeísta.
  - Sacrificios rituales.
- Cultivos de maíz, tabaco, chile y maguay.
- Quetzalcóatl fue la deidad suprema.
- Avances en la astronomía y en la anatomía.
- Estudios de odontología y otros aspectos de la medicina

### Política y época

- Ubicado en Centroamérica.
- Constituido por la unión de: México-Tenochtitlán, Tezcuco y Tlacopan.
  - Gobierno teócrata.
- Distintos mandos: co-emperador, asistente del jefe supremo; los jefes del ejército, siguientes en poder; los jueces principales y los gobernadores; y, por último, los jueces de las pequeñas provincias y los recaudadores de impuestos.
- Su duración va desde principios del siglo XIV hasta finales del siglo XVI..

## LOS INCAS

### Aspectos culturales

- Economía sin moneda.
- Intercambios a través de los lazos de parentesco.
- Actividades económicas: pesca, ganadería y agricultura.
- Cultivos de papa, camote, ají, maíz, algodón, tomate, quinua y coca.
  - Religión politeísta.
- Obras artísticas en arquitectura, orfebrería, metalurgia, cerámica, escultura, música y literatura.
- Desarrollo de un sistema de contabilidad y administración propio: los quipus

### Política y época

- Territorios: Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.
  - Jefe supremo: el Inca.
  - Gobierno teocrático.
- El trabajo como forma de pago y de tributo.
  - Sistema de poder dual, donde todas las autoridades aparecían siempre emparejadas.
- Duración: aproximadamente desde el 1200 hasta avanzado el siglo XVI, siendo la última civilización precolombina en ceder al control español.

## TRANSFERENCIA

### 1. Escribe diferencias y similitudes entre las 3 culturas

	SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<b>MAYAS</b>		
<b>INCAS</b>		
<b>AZTECAS</b>		

### 2. Lee atentamente y contesta las preguntas

Solamente él,  
El Dador de la Vida.  
Vana sabiduría tenía yo,  
¿Acaso alguien no lo sabía?  
¿Acaso alguien?  
No tenía yo contento al lado de la gente.  
*(Poesía de Nezahualcóyotl, s.f.).*

❖ ¿Cuál es el tema?  
\_\_\_\_\_

❖ ¿Sobre qué trata el texto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

❖ ¿Qué género es? \_\_\_\_\_

Hace muchos años, cuando empezó a formarse el universo y todo era oscuridad, había un par de hermanos. Humántahu se llamaba el hombre y Gedeco la mujer; los dos se querían en demasía, tanto que, pese a estar prohibido, resolvieron unirse sin que sus padres lo supieran. Pero Caragabí, dios que todo lo creó y todo lo ve, resolvió castigarlos y convirtió en sol al hombre y en luna a la mujer, y para evitar que esta clase de uniones siguieran sucediéndose, dio apellidos distintos a las diferentes familias para que así se distinguieran  
*(Sánchez, s.f.)*

❖ ¿Cuál es el tema? \_\_\_\_\_

❖ ¿Sobre qué trata el texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

❖ ¿Qué género es? \_\_\_\_\_

### 3. Responda falso o verdadero.

- a-\_\_\_\_\_ La literatura precolombina surgió después de la llegada de Colón al Continente Americano.
- b-\_\_\_\_\_ Los aztecas, los mayas y los incas fueron las tres grandes culturas americanas precolombinas.
- c-\_\_\_\_\_ Los aztecas hablaban y producían su literatura en lengua Nahuatl.
- d-\_\_\_\_\_ Los incas producían su literatura en lengua quechua.
- e-\_\_\_\_\_ La literatura precolombina se basaba fundamentalmente en la tradición oral.

### 4. a. Interpreta el sentido de la siguiente afirmación de la indígena maya Rigoberta Menchú, premio Nobel de la Paz en 1992:

*"Lo que a nosotros los indígenas nos duele más es que a nuestro traje lo crean bonito, pero la persona que lo lleva es como si fuera nada"*

\* ¿Qué se puede argumentar a favor o en contra de esta afirmación?

Justifica tu respuesta \_\_\_\_\_

**5. Completa el siguiente cuadro**

CULTURAS PRECOLOMBINAS	TIEMPO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	CARACTERÍSTICAS DE SU LITERATURA	TEMAS ABORDADOS	GENEROS LITERARIOS
AZTECAS					
INCAS					
MAYA					

**6. Imagínate que los primeros seres humanos fueron creados a partir del maíz. De acuerdo a esto, contesta las siguientes preguntas**

a. ¿Cómo eran? \_\_\_\_\_

b. ¿Dónde vivían? \_\_\_\_\_

c. ¿Qué comían? \_\_\_\_\_

d. ¿Qué problemas tenían? \_\_\_\_\_

e. ¿Qué hacían cada día? \_\_\_\_\_

**7. Lee el siguiente relato y contesta las preguntas:**

**EL POPOL VUH**

Códice maya, detalle No había un solo hombre, un solo animal (...). Sólo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía: sólo existían la mar limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo (...). Nada existía. Solamente la inmovilidad, el silencio, en las tinieblas, en la noche. Sólo los Constructores, los Formadores, los Dominadores, los Poderosos del Cielo, los Procreadores, los Engendradores, estaban sobre el agua (...).

Entonces vino la Palabra; vino aquí de los Dominadores, de los poderosos del Cielo, en las tinieblas, en la noche (...); hablaron; entonces celebraron consejo, entonces pensaron, se comprendieron, unieron sus palabras, sus sabidurías. Entonces se mostraron, meditaron en el momento del alba; decidieron construir al hombre, mientras celebraban consejo sobre la producción, la existencia, de los árboles de los bejucos, la producción de la vida, de la existencia, en las tinieblas en la noche, por los Espíritus del Cielo, llamados Maestros Gigantes. Maestro Gigante Relámpago es el primero, Huella del Relámpago es el segundo, Esplendor del Relámpago es el tercero; estos tres son los espíritus del Cielo. Entonces se reunieron con ellos los Dominadores, los Poderosos del Cielo. Entonces celebraron consejo sobre el alba de la vida (...).

(...) Así hablaron, por lo cual nació la tierra. Tal fue en verdad el nacimiento de la tierra existente.

“Tierra”, dijeron, y en seguida nació. Solamente una niebla, solamente una nube fue el nacimiento de la materia. Entonces salieron del agua las montañas; al instante salieron las grandes montañas. Solamente por Ciencia Mágica, por Poder Mágico, fue hecho lo que había sido decidido (...).

**a. De acuerdo a lo que leíste, pon en orden los siguientes acontecimientos de la creación del mundo según el Popol Vuh. (enumera del 1 al 5)**

- \_\_\_\_\_ Las montañas salieron del agua.
- \_\_\_\_\_ Los Grandes del Cielo decidieron crear al hombre.
- \_\_\_\_\_ Los Constructores hablaron entre sí.
- \_\_\_\_\_ No existía nada sobre la tierra.
- \_\_\_\_\_ Nació la tierra.

**b. Realiza un dibujo representativo del fragmento del Popol que leíste**

**c. Inventa tu propio relato de la creación.**

*Al principio de todo* \_\_\_\_\_

---

---

---

*Entonces* \_\_\_\_\_

---

---

---

*Finalmente* \_\_\_\_\_

---

---

---

## **8. En la siguiente actividad harás un BESTIARIO**

**DEFINICIÓN DE BESTIARIO:** es un compendio de bestias. Se hicieron muy populares durante la Edad Media. Escribían animales, plantas o motivos orgánicos de la naturaleza. La historia natural y la ilustración de cada una de estas bestias se solía acompañar con una lección moral, reflejando la creencia de que el mundo era literalmente la creación de Dios, y que por tanto cada ser vivo tenía su función en él. Por ejemplo, el pelícano, del que se creía que se abría su propio pecho para dar vida a sus polluelos con su propia sangre, era, a través de su sacrificio, una viva representación de Jesucristo.

**Para hacer nuestro bestiario vamos a crear terroríficas o encantadoras bestias a partir de la siguiente tabla:**

<b>Tres animales</b>	
<b>Una fruta</b>	
<b>Una parte del cuerpo humano</b>	
<b>Un color</b>	

Cuando lo tengas, imagina un ser que tenga características de todos los elementos de la lista. Por ejemplo, yo he cubierto la ficha con las siguientes palabras: cocodrilo, cisne, jirafa, melocotón, lengua y azul.

A partir de ellas, se me ha ocurrido un animal alado, con cabeza de reptil, piel suave y aterciopelada,

como la de un melocotón, el cuello muy largo y la lengua de color azul.

a. **¿Qué ser te has inventado tú?** \_\_\_\_\_

Una vez le hayas dado forma, prueba a describirlo:

b. ¿Es inteligente? \_\_\_\_\_

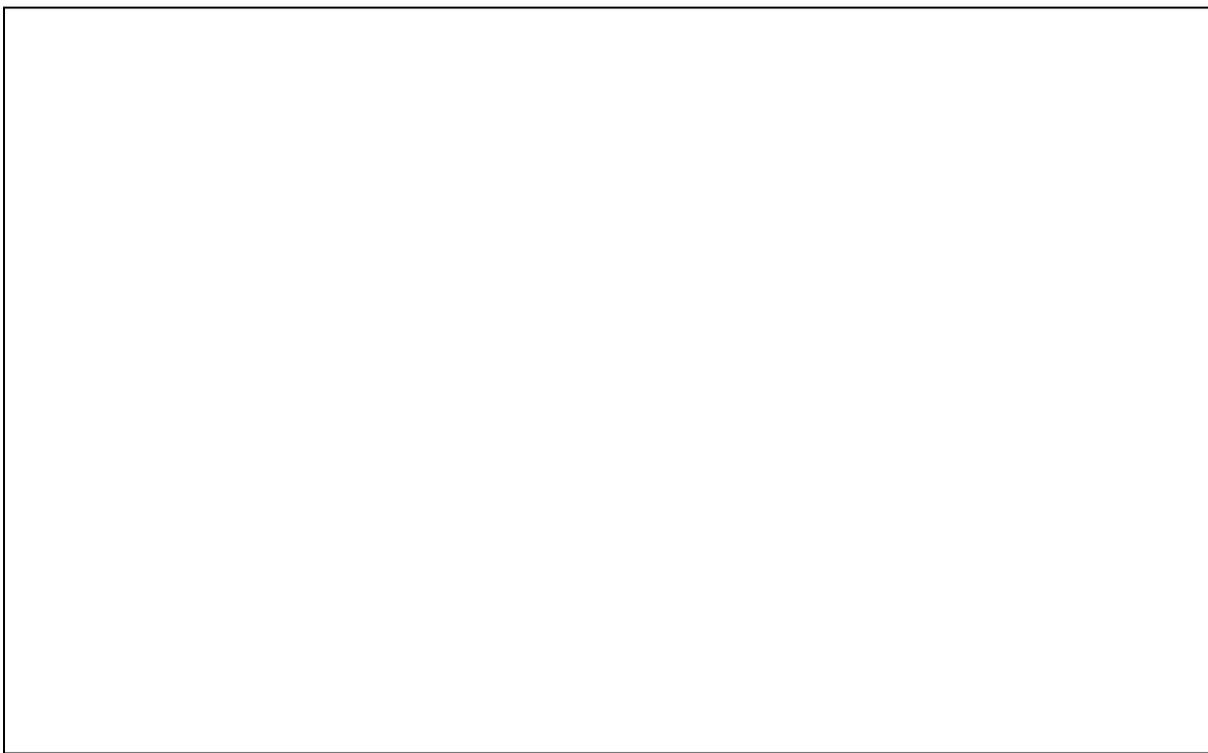
c. ¿De qué se alimenta? \_\_\_\_\_

d. ¿Cómo es su hábitat? \_\_\_\_\_

e. ¿Y sus relaciones con otros seres? \_\_\_\_\_

f. ¿Cuáles son sus características físicas? \_\_\_\_\_

g. Realiza un dibujo del ser que inventaste



### AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

**RECURSOS**

Útiles escolares, implementos tecnológicos

**FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN**

28 de febrero de 2021

**CONTACTO CON LA DOCENTE:**

**Correo:** [nela.torres@ierepublicadehonduras.edu.co](mailto:nela.torres@ierepublicadehonduras.edu.co)

**Whatsapp:** 315 784 96 38